

ME++

La producción literaria de Mitchell sigue una línea de abstracción creciente y de relación con la arquitectura decreciente. Su nuevo *ME++*, que a falta de una traducción al castellano podríamos titular *El yo aumentado*, cierra una esperada trilogía con sus antecesores. *City of bits* presenta la sustitución de los tipos arquitectónicos construidos por sus equivalentes virtuales: el mercado es la teletienda, la plaza se convierte en el foro, la fachada de la institución es ahora su portal. *E-topía* muestra las transformaciones culturales y espaciales debidas a la ubicuidad de la red: el teletrabajador programa desde Bombay para una empresa que está en Nueva York.

ME++, en esta misma línea, es una visión detallada del aumento de la capacidad de percepción, relación e intervención en el entorno que introducen en el ser humano los desarrollos de la informática y de las telecomunicaciones. A caballo de las llamadas dos culturas, la científica y la humanista, un punto de vista dominado por Mitchell, éste despliega una amplia variedad de referencias, desde Cicerón a Baudrillard, para ilustrar sobre el impacto de cada una de estas tecnologías y realizar una reflexión sobre sus posibilidades.

Su punto de partida es la miniaturización de los elementos necesarios para la comunicación, mientras aumenta el tamaño, la permeabilidad y el alcance de las redes. Sus contenidos son Internet, la telefonía móvil, las redes urbanas inalámbricas, los sistemas de posicionamiento global, las bases de datos distribuidas, incluso los sistemas biométricos y los de realidad aumentada. Su objetivo se resume en un deseo: que la interconexión genere un cambio ético en el que el extranjero no existe, ya que en uno u otro plano, en una o otra superestructura, todos estamos ahora mucho más cerca entre nosotros.

Quizás se puede acusar a Mitchell de que busca demasiadas metáforas y en el mundo, de acuerdo con Borges, sólo caben unas cuantas. La pretensión de implicaciones trascendentales de cada nuevo invento puede volverse reiterativa o ingenua. Si bien el lector encuentra tantas sugerencias, referencias y pistas que puede utilizar con facilidad el rico material del libro para imaginar las suyas propias.

Fernando Valderrama

Madrid, marzo de 2004

William J. Mitchell es Decano de la Escuela de Arquitectura y Planeamiento del MIT.

ME++, *The cyborg self and the networked city*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2003.